

本土时代：怎样把长艺培育成职业教育的标杆

——在长艺职教集团 2020 年总结大会上的讲话

2021 年 1 月 23 日

许小兰 董事长

罗振宇 2020 年跨年演讲中有一句话我深有同感——那就是“2020 年我们——不容易”。

刚才庄万鹤书记代表董事会系统回顾了长艺 2020 年辉煌的成绩。我很骄傲能和在座的各位同事共同顺利度过难忘的 2020 年：长艺的 2020 年很了不起，在座的每个人都是长艺的英雄。为此我再一次代表董事会对在座各位表示衷心的感谢!! 你们辛苦了!!

疫情期间的 2020 年，长艺取得了绝对性的引以骄傲的两大标志性的成果——那就是稳住了办学规模，中高职招生人数达到 5500 人、其次是顺利完成了新校区的搬迁工作。这两大标志性的成果就像 1 月 13 日《中国经济导报》刊载的长篇报道《工匠小镇中的文化大学，非遗传承里的产业振兴》，开启了长艺十四五发展新战略的“集结号”。

接着庄书记的年度总结报告，我用我的价值观、视角和逻辑，以组群和组团的方式，罗列一下长艺不一样的 2020，与大家分享我对长艺发展的战略思维。请长艺的专家和顾问团队批评指正，供各位同仁参考。

2020 年这一年：在坚持党对学校工作全方位的领导下，围绕立

德树人这个根本任务，我们在内涵建设上拼命直追，完成的可圈可点大事件中，属于我们独有的看家本领，即围绕非遗下一盘职业教育的大棋是长艺的核武器，任何时候都不可偏废。在围绕荆楚传统手工技艺展开的一系列产教融合、校企合作、现代学徒制实践中，2020年取得的成绩有12件：

1. 传统技艺楚简制作技艺入选“第五批国家级非物质文化遗产”；
2. 62人的全国非遗传承人群研修研习“荆楚传统漆艺培训班”、“漆艺创新设计培训班”开班；
3. 《创新办学模式传承发展非遗文化》入选“2020中华传统文化传统美德典型案例推荐项目”；
4. 5件展品入选世界技能博物馆展品，将在2021年9月上海世界技能大赛举办期间同步开放；
5. 楚式漆器代表湖北参加人力资源和社会保障部、国务院扶贫办“全国扶贫职业技能大赛”；
6. 全国第二届黄炎培杯中华职业教育非遗创新大赛，荣获2个二等奖、2个优秀奖。
7. 荆楚问漆中日韩国际学术研讨会、漆艺传承发展联盟年会、全国行业职业技能竞赛全国工艺品制作（漆器制胎工、漆器髹饰工）技能大赛华北赛区预赛和全国总决赛成功举办。
8. 中央电视台《远方的家》栏目走进非遗传承院。
9. 小风研学营追梦少年演绎《匠心传承》。
10. 游学体验包、“荆作楚生活”体验空间及文创产品系统推出。

11. 工艺美术品设计专业通过省级特色专业验收;

12. 在线开放课程紧缺技能人才教材《图说制漆技艺》、《图说制胎技艺》、《图说髹漆技艺》; 两个课题立项为全省教育科学规划课题。

2020年, 围绕学校硬件升级, 完成了我们历史性的跨越—长艺终于有自己的大学校园了, 长艺有了真正的平台了。长艺搬迁建设指挥中心克服困难, 3000学子如期搬迁至新校区是长艺划时代历史大事件。

总之, 长艺人只要努力, 无论在何种领域, 同样可以成就精彩—成为行业标杆。

长艺的2021年: 不远求, 赢在本土时代—将长艺品牌影响力迅速在省级层面夯实基础

借用省委书记湖北之问和市委书记荆州之问, 长艺在哪? 长艺怎么办?

一、首先共享三个重要信息和风向标:

第一, 十九届五中全会关于职业教育的论述: “加大人力资本投入, 增强职业技术教育的适应性, 深化职普融通、产教融合、校企合作, 探索中国特色学徒制, 大力培养技术技能人才”。文字简约, 内涵丰富, 是“十四五”时期长艺发展的基本方向。这显示的是国家战略, 长艺人必须及时、全面、精准把握。

第二，中国教育报职教周刊与教育部职业技术教育中心研究所合作，梳理出 2020 年职业教育十大事件：

首届全国职业技能大赛举办

高职再扩招服务高质量发展

增强职业技术教育的适应性

系统改革职业教育评价机制、部省共建职教创新发展高地

1+X 证书制度试点积极推进

提质培优三年行动计划启动

中高本一体化设计专业目录

规范教材管理打造精品教材

职业院校技能大赛改革试点

这显示的是行动重点，长艺人必须研究、思考，推演后续可能的导向。

第三，荆州市的十四五战略：

一是确立了建设一芯五区：长江中游江汉平原中心城市，奋力打造荆州五大示范区（长江经济带绿色发展示范区、国家承接产业转移发展示范区、江汉平原乡村振兴发展示范区、荆楚文化传承创新发展示范区、现代综合交通物流示范区），

二是着力建设五大生产基地和六大产业集群

五大生产基地：农产品深加工生产基地，智能家电、汽车零配件、石化装备生产基地，现代煤化工生产基地，华中纸都和全国性新型建材生产基地

六大产业集群：食品加工、智能家电及装备制造、能源及医药化工、造纸包装及新型建材，纺织服装、电子信息产业集群建设。

这显示的是荆州需要，长艺生于斯长于斯，长艺流淌的荆楚文化的血脉，毫无疑问，也必须回馈于斯。

二、其次长艺究竟在哪？

必须搞明白！！我今天给大家梳理一下，供大家思考：

可以这样客观描述长艺：长艺是一匹野生、散养的黑马，与同类学校或许不完全同辕，但是幅度与频次属于拼命层级，民间与教育系统以外的“别人家”公认长艺是真正的英雄。

文化和旅游部确定的“国家传统工艺荆州工作站”、人力资源和社会保障部确定的“全国首批 28 所职业训练院”，这是我们的两项金字招牌，对长艺职教综合体而言，属于“自家屋的”授予的权威招牌；但是对于长艺职院而言，还只能算是“别人家”授予的重要招牌。

杭州电子科技大学中国科教评价研究院、浙江高等教育研究院和高教强省发展战略与评价研究中心、武汉大学中国科学评价研究中心联合中国科教评价网（www.nseac.com）研发的“金平果排行榜”首次发布高职专业排行榜，刺绣设计与工艺专业上榜 2020 中国高职院校分专业竞争力排行榜第三名。这个认定其实含金量高、圈内认可度高，但是对于长艺职院而言，也只能算是“民间”授予的重要招牌。

因为建校时间的原因，我们错过了全程参与教育系统前一轮高

职教育创新发展行动计划，也就无缘成为省级优质高职。

我们某种意义上讲，长艺还主要是在和民办高校“玩”，我们融入全国高职高专校长联席会议、全国高职高专党委书记论坛、全国高职高专思政课联盟、中国职教学会还远远不够，我们和全国各行指委、教指委基本上没有交流与互动，教育系统的典型成果严重缺失。

最后，我用个荆州土话描述长艺在哪？我的回答是：长艺有绝活，但是用教育行政主管部门的标准衡量仅属于民间高手。长艺有“三板斧”，但“三板斧”之后还需要系统设计接下来的绝活。

三、2021年长艺怎么办？即怎么做？

对标教育部、省教育厅的要求，以任务清单方式，确保重大项目有硬成果体现软（RUAN）实力。

一是在职业教育进入提质培优的时代，长艺不能做旁观者，必须躬身入局，依然做领跑者。

二是要立即建立动员与激励机制，力争在双高计划、1+X证书制度试点、扩招、提质培优、赋能提质等领域要有卓越绩效；

三是在教学能力比赛、技能大赛、中华人民共和国职业技能大赛、“互联网+”大学生双创大赛、“挑战杯”大学生创业计划竞赛中积极参与并有位置；

四是示范职教集团（联盟）培育单位、精品在线开放课程、双师型教师队伍建设典型案例、教学诊改优秀案例、职业教育国家规划教材；国家社科基金项目、教育部人文社科项目、教育科学规划

课题、职业院校建设创新团队建设体系化课题；教学成果奖、教材奖；现代学徒制、产业学院；辅导员职业能力大赛以及其他内涵建设项目等典型成果上有重大突破。

四、长艺战略如何落地？

一是聚焦长艺实际，聚焦内涵建设，以作战地图的方式，在夯实办学基础要有新举措力争实作为——解决里子问题。

立德树人、教书育人，学校特色培育是一个系统工程，职教综合体的完善更是一个系统工程，长艺在争金牌的同时，必须始终注意面子之外，更要有里子。

二是必须系统解决好人的保障问题——采取引进与培育，解决人才保障问题。

路线决定了，人是实现目标的第一因素。长艺要有帅才领军、将才指挥、士兵打仗。长期以来，我们总是感觉人力资源滞后于事业的发展，长艺综合体目前的整体人力资源保障水平还停留在创业中专的阶段。我们必须启动“引进与培育”相结合，出台制度坚决落地人才工程。

三是必须系统落实好钱的效益问题——解决好成本核算的问题。作为民办的高职院校，我们在坚持质量为本、公益优先的同时，也必须强化成本意识、财务思维。即便是财政资金，对公办高职，同样强调“花钱必问效，无效必问责”。长艺的实际要求我们每一个管理者，做长艺的主人，善于整合资源，低成本解决问题，落实好钱的效益问题。

四是必须系统回应好聚焦对标问题。在田院长的带领下我们编制了十四五规划，这个规划的实施期间多数与提质培优的时间重合，这就决定除了我们在建设工匠小镇，探索产城融合，打造职教综合体等既定目标外，长艺必须系统回应提质培优的各项要求，尤其是创建省高水平高职和高水平专业群。

五是必须系统回应好固本强基问题

1 是常规的教育教学管理保障体系建设问题

2 是常规的教师上课考核是否达标的问题

3 是常规的学生行为习惯培育的问题

4 是常规的树立企业化服务意识的问题：我们必须让学生和教师同步有幸福感、获得感并以这个家为荣。

5 是人人树立企业家经营的理念的问题。公办与民办最本质的区别就是：一个躺在大锅饭过日子，按部就班；一个天天要去找钱跨越创新，总在打破按部就班，实行全面的化学升级。

6 是不忘初心，牢记使命。长艺的使命是培养创意型技术技能人才，这是必须始终长期坚持，已经写入学校章程的誓言。我们要用创意思维培养每个孩子——培养创意型技术技能型人才是我们能顶天立地的使命——我们要围绕这个问题去做方案。

我们必须发挥长艺有的天然的体制优势，再造流程、改善评价、重塑标杆、稳步提升。

六是必须系统回应好培优培特问题

这需要思想破冰、发展突围。长艺这几年聚焦传统手工技艺，系统构建产城融合、校企合一、学徒制培养等育人模式，初步构建

起长艺职教综合体，初步实现“省内知名、全国有声、国际可交流”的目标，荆楚非遗手工技艺活态传承成为非遗传承的“荆州方案”；较多的国家级、省级平台及专家垂青荆州，成为特色职业教育的“长艺现象”。“本土时代”来临后，长艺人必须在既有成绩基础上，寻找在手工技艺传习、工匠精神传承、文创产业发展等领域如何更有特色，更有高度？如何让其与职业教育联系更紧、与文化产业融入更实，为包括传统手工技艺在内的各行各业培养更多的校内小工匠、校外大师傅，积累更多的典型成果。

各位同事，长艺的 2021 年：只能做、必须做、继续做明者、知者，我相信我们能够、也必须写出更多的属于长艺的“春天的故事”。

各位同事，截至 1 月 21 日 18 时 30 分，全国仍有 6 个高风险地区、61 个中风险地区，疫情防控千万不能松懈。

持续的寒冬里，期待全体长艺人及大家的亲人，居家自护、关照学生，善待这个假期，提质培优好自己，为做标杆“持续充电、增值赋能”！期待春节后再见时，我们都成为长艺奔跑的少年!!!
谢谢大家!!!!